SER GENEROSO
ALARGA LA VIDA

HABICHUELA
EL ÚLTIMO MOHICANO DEL FLAMENCO

LA ROPA QUE CRECE
A LA VEZ QUE TU HIJO

PAPEL

#108

Y TAMBIÉN DE LUNES A SÁBADO 1,5 €

Domingo 8 de octubre de 2017
DE EL MUNDO

SOY GARCÍA

SUPERGARCÍA

PAPEL se vende el domingo con El Mundo por 2,80 euros. El resto de la semana, venta independiente por 1,50 euros.

CUANDO
PRUEBAS
ALGO NUEVO,
DESCUBRES
ALGO NUEVO.

FÁCIL.

ROYAL BLISS
Creative TONIC WATER

Royal Bliss y su logotipo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

ROYAL BLISS

COMPLICARSE LA VIDA ES MARAVILLOSO
UNA NUEVA GAMA DE MIXERS CON MÁS DE CUARENTA MATICES Y SABORES COMPLEJOS

SUMARIO#108

PAPEL 8 DE OCTUBRE DE 2017 EL MUNDO

JOSÉ AYMÁ

MAÑANA

9 Ser generoso es bueno... también para tu salud
12 "Los exámenes no sirven para nada"
14 Así es la 'heredera' hispana de Einstein
16 Llega la ropa que crece a la vez que los niños

SIEMPRE

18 Las verdades de José María García
28 Niños-soldado en el corazón de Europa
38 Los 60 años sobre las tablas de Habichuela
46 Por qué la ciencia no acabará con la religión

AHORA

49 Murcia, capital del arte urbano
54 Lin-Manuel Miranda, el héroe de Broadway
56 Coco Capitán, de Sevilla a Gucci
58 El creador del mejor Dry Martini del mundo

PREGUNTA PARA NUESTRAS FIRMAS DEL NÚMERO 108 DE PAPEL

¿A quién le envías saludos cordiales?

Pedro Simón PÁG. 21. Alex Masi y Michiel Driebergen PÁG. 31. David López Canales y José Aymá PÁG. 48.

PORTADA JUAN GÓMEZ

CIENCIA

LA HEREDERA HISPANA DE EINSTEIN

De niña, Sabrina Gonzalez Pasterski ya diseñaba aviones. Ahora, con 24 años, es la física más prometedora del siglo XXI.

COMPARAR A ALGUIEN con Einstein parece recurso de periodistas, un anzuelo mediático para atraer a lectores con referentes que todos conocemos. Sin embargo, Sabrina Gonzalez Pasterski es una heredera legítima del genial físico porque su *título* está avalado por la comunidad científica más reconocida. Tanto sus profesores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) como los de Harvard —primera y tercera mejor universidad del mundo respectivamente— afirman que su potencial es inusitado y la consideran una de las estrellas de la física mundial. A tan halagador sobrenombre ha contribuido Stephen Hawking, el cual sigue sus investigaciones y ha hecho referencia a tres de sus trabajos.

"QUISE ENTRAR EN EL MIT ANTES DE TIEMPO, PERO ME LO DENEGARON"

Ella insiste en que es una chica normal, una estudiante que tiene mucho que aprender y no merece ninguna atención especial, razón por la que rechaza hacer entrevistas. Aun así, Gonzalez Pasterski, estadounidense de madre cubana de 24 años, responde a un par de preguntas de PAPEL y nos envía un texto con los que considera son los hitos de su vida. Éste, como era de esperar, lejos de convencernos de su normalidad, nos confirma que está totalmente fuera de ella desde la primera frase: «Comencé a volar a los 9 años», arranca el documento. Y no, no se refiere a lanzarse sobre un montón de cojines disfrazada de Superman, sino a volcarse en la aviación.

Nacida en Chicago en 1993, Gonzalez Pasterski se licenció en Física por el MIT, en 2013, en sólo tres cursos y con el mejor expediente que se puede obtener, una media de 5.0. Tenía 19 años. Sí, 19. En la actualidad se encuentra realizando su doctorado en Harvard sobre los agujeros negros, la naturaleza de la gravedad y el espacio tiempo, materias que ocuparon a Einstein y Hawking. El centro le ha dado total libertad para estudiar lo que quiera y como quiera, sin supervisión.

«Solicité entrar en el MIT antes de tiempo, pero me lo denegaron. Me pusieron en lista de espera, y entonces, con la recomendación de dos premios Nobel, un secretario de las Fuerzas Aéreas Americanas, y una trabajadora del MIT, entré», explica. Fue la primera de su promoción, quedó empatada con el mejor expediente de la historia en el MIT y fue también la primera mujer en recibir la Beca Orloff de Física de dicho centro.

Pero ella insiste en su pasión por volar. «Cuando me admitieron intenté mudarme a Massachusetts en avioneta, pero la autoridad aérea competente me denegó el pase de seguridad para el aeropuerto por tener sólo 16 años». En el MIT han visto muchas cosas fuera de lo normal, a pesar de lo cual la secretaria que trató su admisión quedó impresionada por lo joven que era «y además mujer». Aunque hoy en día la mitad de las estudiantes del MIT son féminas con impresionantes currículum, Gonzalez Pasterski tenía algo especial, quizás fruto de un cociente intelectual por las nubes combinado con una educación y un entorno familiar que siempre la ha apoyado.

Por lo que nos narra, se diría que nadie le habló nunca de límites, sino más bien lo contrario: «Cuando era pequeña, estaba interesada en el espacio. Quería construir una nave espacial». Y decidieron echarle una mano con ello. Fue así cómo a los 9 años pudo realizar aquel primer vuelo con el que arranca su pequeña autobiografía, «a lo largo de la costa, fue realmente precioso». Un abuelo enrollado como pocos también puso su grano de arena. «Cuando cumplí 10 años me regaló una avioneta Cessna 150 vieja. Le costó 10.000 dólares y se rompía muy a menudo». La solución parecía *simple*: arreglarla. Compró un motor averiado en eBay, que montó y desmontó con la esperanza de, un día, poder reconstruir el de su Cessna. Y no esperó mucho: con 12 años ya tenía esas nuevas tripas para su vieja máquina, con la que pudo realizar su primer vuelo en solitario.

LA NASA Y JEFF BEZOS SUEÑAN CON FICHARLA. CON 10 AÑOS MONTABA MOTORES

Con las piezas utilizables sobrantes de su antiguo motor y otras de diferente procedencia decidió ensamblar otro. Como la carcasa de una nueva avioneta no le iba a caer del cielo —Gonzalez Pasterski ha estudiado gracias a la financiación de los bancos, a los que debe ya, señala, 134.000 dólares— decidió construirla también. «Coloqué un 95% de los remaches —15.000— y para el resto me ayudaron un alumno de infantil y varios compañeros de la escuela pública a la que asistía». La juventud de los *técnicos* no impidió que obtuviera la licencia para la avioneta con 14 años, y con ella realizó su primer vuelo en solitario en Estados Unidos, con 16.

Con un currículum de semejante altura no es de extrañar que Jeff Bezos, propietario de Amazon y de la compañía aeroespacial Blue Origin le ofreciera trabajo —el que quiera y cuando quiera— hace ya varios años. Según medios estadounidenses, la NASA también ha mostrado mucho interés en ficharla. En enero de este año, la revista *Forbes* la incluyó como una de las 30 personas más influyentes de menos de 30. Pero ella, en su línea: «Estoy centrada en acabar mis estudios y me gustaría llegar a dirigir un laboratorio interdisciplinar, en el que biología, química y física interactuasen».

De ese objetivo no la desvían los *smartphones*, Facebook, Instagram ni Twitter, pues carece de todas estas cosas. Nunca ha probado el alcohol ni fumado. «Me gustaría que se comentara más lo que hago que lo que no hago». Le gustan el chocolate y las motos. Con 16 años se compró su primera Harley. Para su primer café ha tardado algo más: lo probó el 29 de julio de 2017, comparte con PAPEL. Y es que resulta obvio que su mente no necesita ayuda para estar despierta. Con ella la comunidad física mundial está convencida de que nos ayudará a entender mejor los misterios del universo. @EvaDallo

FANS DE SABRINA

STEPHEN HAWKING
El Nobel inglés ha hecho referencia a tres de sus trabajos

CARLO RUBBIA
Físico de partículas elementales ganador del Nobel

JEFF BEZOS
El rey de Amazon la quiere en su firma aeroespacial

GONZÁLEZ PASTERSKI, EN UN AVIÓN DISEÑADO POR ELLA

LIN-MANUEL MIRANDA

EL HÉROE DE BROADWAY

Revolucionó el musical con 'Hamilton' y plantó cara al gobierno Trump en directo. Es el nuevo héroe de Nueva York.

EL HÉROE DE NUEVA York es un joven de origen puertorriqueño. Un músico, actor y escritor de 37 años cuya obra acumula ya un Pulitzer, dos Grammy, un Emmy y 14 Tony. Es Lin-Manuel Miranda, autor y protagonista de *Hamilton*, el musical más exitoso de Broadway en mucho tiempo. Y también el más polémico. Un espectáculo que narra a ritmo de hip hop la vida de uno de los padres fundadores de Estados Unidos. Actores afroamericanos y latinos dan vida a Washington y otros símbolos intocables y defienden que EEUU siempre ha sido país de inmigrantes. Una rebelión que Obama subió a los altares y Trump considera su enemiga.

Hace unos meses el vicepresidente Mike Pence comprobó los efectos del *huracán Hamilton* en primera persona. Acudió a ver la obra y, tras un sonoro abucheo, el reparto se dirigió a él desde las tablas: «Somos el país diverso que está alarmado de que su Administración no nos proteja». La respuesta de Trump hacia no se hizo esperar y condenó los hechos a través de Twitter: «El teatro debe ser siempre un lugar seguro y especial. El reparto de *Hamilton* fue muy grosero anoche con un buen hombre. ¡Discúlpense!». Pero nadie lo hizo y *Hamilton* pasó de obra a mito para buena parte del país.

TRUMP LE EXIGIÓ DISCULPAS Y ÉL LE IGNORÓ: "USO MI VOZ PARA CREAR CONCIENCIA"

ARS CONNOR

HA GANADO UN PULITZER, DOS GRAMMY, UN EMMY Y 14 TONY

«*Hamilton* es la historia de mi papá, que llegó a Nueva York sin hablar inglés y logró superarse; de mi abuelo, que tuvo un sueño y luchó para transformar su comunidad, y de miles de trabajadores que cada día se esfuerzan por lograr sus ideales y prosperar. *Hamilton* está abierto a todo el que sepa apreciar un musical», dice Miranda cuando le preguntamos si le gustaría que Trump fuera a ver el show. «La diversidad de ideas y opiniones es fundamental para una democracia sólida. No soy político ni politólogo, sino artista, y mi labor es utilizar mi voz para crear conciencia y contribuir al diálogo sobre asuntos importantes», remata.

¿Por qué genera 'Hamilton' tanta controversia?

No creo que genere controversia. La obra trata sobre temas comunes que entrelazan a toda la humanidad, de ahí proviene su impacto y su fuerza. Familia, patria, trabajo, libertad, anhelos, justicia, hacer una aportación al mundo... Son temas con los que todos nos identificamos. La diferencia recae en que cada persona visualiza esos temas de manera distinta. Lo lindo de *Hamilton* es que inspira a mirarse a uno mismo y pensar seriamente cuál será nuestro rol a la hora de crear un mundo mejor.

El compromiso de Broadway con los derechos de los homosexuales es secular. Y, de un modo mucho más natural que en Hollywood, los actores negros, latinos y asiáticos abundan en los repartos. Como subculturade jóvenes afroamericanos e hispanos del Bronx y Harlem, la irrupción del hip hop como lenguaje era natural. «Desde que leí la biografía de Chernow en que se basa la obra, sentí que el hip hop era la forma de expresión ideal para *Hamilton*. La historia me habló del mismo modo en que los raperos cuentan su vida cotidiana. Sus luchas, sus triunfos, sus tragedias, su pasado, su presente, su futuro»

¿Cómo se transforma una densa biografía en prosa en hip hop?

En realidad, lo que suena difícil nos facilitó el trabajo. El libro tiene más de 800 páginas, ¿cómo contar una historia tan larga y compleja en un musical de menos de tres horas? La velocidad del fraseo y las rimas del hip hop son perfectas. Si hubiera elegido ópera o canto lírico, necesitaría días para contar la historia.

¿Quién es Alexander Hamilton?

Es un soñador y un trabajador que tuvo una visión y luchó por conseguirla. Es alguien humano, que cometió errores, pero en el proceso creó un legado que hoy sobrevive.

Lin Manuel Miranda asegura que escribir para Broadway no es fácil. «Puedes contar una historia capaz de tocar y transformar vidas, pero lleva muchos años desarrollar una obra, cuesta mucho producirla y nunca sabes si va a funcionar». Aún menos si además eres el protagonista. «Mientras la obra se ensayaba yo, como compositor y libretista, tenía que hacer cambios y trabajar con el equipo creativo, y al mismo tiempo preparar mi actuación para un personaje muy complejo: aprender líneas, coreografía y partituras, y luego ponerme delante del público cada noche», recuerda. «Todo mientras tenía a mi hijo recién nacido en casa. Un caos».

El fenómeno *Hamilton* ha relanzado el interés por el género musical y, según este hombre orquesta, comienzan a desarrollarse proyectos muy interesantes. «Es un buen momento para el musical, aún faltan muchas historias por contar y temas, realidades y experiencias que aún no han llegado a la escena o la pantalla».

¿Quién te gustaría que viese este musical?

Esa es fácil. ¡Alexander Hamilton!

Parece que, por ahora, Trump se queda sin invitación... @lauraslara

UN HOMBRE ORQUESTA

SARA KRULWICH

TEATRO
Sus dos obras, 'Hamilton' e 'In the Heights', han revolucionado el género musical.

TELEVISIÓN
Actuó en series como 'House', 'Los Soprano' o 'Cómo conocí a vuestra madre'.

MÚSICA
Tuvo un grupo de hip hop y fue nominado al Oscar por la BSO de 'Moana'.

EL BODEGÓN FLAMENCO DE PAPEL

No todos los días un genio del flamenco como Pepe Habichuela te invita a comer a su casa (p. 38). Oír al guitarrista ya de por sí abre el apetito. Y no es la única figura del cante jondo que toma su nombre de la gastronomía...

JOSETXU L. PIÑEIRO

SUBDIRECTORES: GONZALO SUÁREZ E IÑAKO DÍAZ-GUERRA
REDACCIÓN: NUALA PHILLIPS, JOSE MARÍA ROBLES, JORGE BENÍTEZ Y ABRAHAM P. ROMERO
DIRECTORA DE ARTE: MARÍA GONZÁLEZ
DISEÑO: JOSETXU L. PIÑEIRO, EVA LÓPEZ, LUCÍA MARTÍN RUIZ Y CARLOS MONTAGUD (ED. GRÁFICA)

PAPEL
UNIDAD EDITORIAL REVISTAS, S.L.U.
PRESIDENTE EJECUTIVO: ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO
VICEPRESIDENTE: GIAMPAOLO ZAMBELETTI
DIRECTOR GENERAL: JAVIER CABRERIZO
DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: AURELIO FERNÁNDEZ
DIRECTOR DE EL MUNDO: FRANCISCO ROSELL

DIRECTOR GENERAL PUBLICIDAD: JESÚS ZABALLA. DIRECTOR ÁREA DE SUPLEMENTOS: ÍÑIGO DE NOGALES DELICADO Y ROSAL: 91 443 55 82. DIRECTORA DE PUBLICIDAD: VALLE SANTOS: 91 443 56 22. JEFES DE PUBLICIDAD: BELÉN QUIJANO (91 443 55 79) Y CRISTINA CAPÓN (91 443 64 33). DIRECTOR GERENTE: JOSÉ JESÚS LÓPEZ GÁLVEZ. DIRECTORA DE MARKETING: RAQUEL CASTUERA. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: PEDRO IGLESIAS. SOCIEDAD EDITORA: UNIDAD EDITORIAL REVISTAS, S.L.U., AVENIDA DE SAN LUIS, 25, MADRID, 28033. DEPÓSITO LEGAL: M 23292-2015. IMPRESIÓN DE INTERIOR: RODOCOBRE. IMPRESIÓN DE CUBIERTA: JOMAGAR. ENCUADERNACIÓN: LANZAMETAGRAF. DISTRIBUYE: LOGINTEGRAL 2000, S.A.U. TELÉFONO DE PAPEL: 91 443 50 00

COPYRIGHT © UNIDAD EDITORIAL REVISTAS, S.L.U. MADRID 2015. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ESTA PUBLICACIÓN NO PUEDE SER REPRODUCIDA, DISTRIBUIDA, COMUNICADA PÚBLICAMENTE NI ALMACENADA EN UN SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN, EN NINGÚN FORMATO NI POR NINGÚN MEDIO, SEA ELECTRÓNICO, MECÁNICO, FOTOQUÍMICO, ÓPTICO O DE GRABACIÓN O ALGUNO DE LOS ANTERIORES SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LA SOCIEDAD EDITORA. CONFORME A LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 32 DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE ESTA PUBLICACIÓN CON FINES COMERCIALES A TRAVÉS DE RECOPILACIONES DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.

ELEGIR ESTOLA TIENE MUCHO SENTIDO

Estola se disfruta
en todos los sentidos.

Al mirarlo en tu copa
apreciarás su limpio color
cereza con tonos teja.

En nariz comprobarás
que es un vino envolvente
por su aroma cálido e intenso.

Y en boca te llenará
su paladar amplio y redondo.

Elegir Estola
tiene mucho sentido.

ESTILO ESTOLA

BODEGAS AYUSO
bodegasayuso.es